



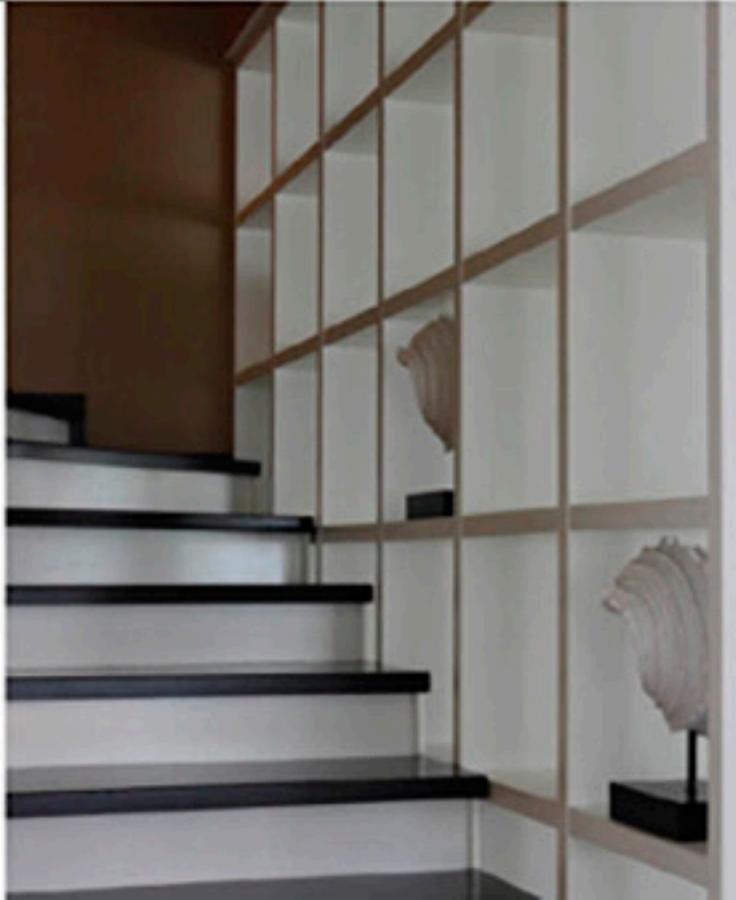
Авторы проекта: архитекторы Тарас Безруков, Стан Самокович (студия TS Design)

Архитекторы работали с готовым проектом: к тому времени, когда они приступили к строительству, каркас здания уже существовал. В процессе оформления экстерьер дома в целом сохранил первоначальный вид, но цветовая гамма отделки изменилась: для фасадов выбрали не захламиированную первоначально бежево-коричневую, а графичную черно-белую палитру.

Планировка подверглась значительным изменениям. Убрав на первом этаже многочисленные коридоры, архитекторы объединили гостиную, столовую и кухню, рядом с ними разместили гостевую, большую прихожую и под лестницей потайную комнату для хранения различных хозяйственных вещей. Чтобы оптимально использовать внутреннее пространство дома, пришлось перенести некоторые зоны. Осуществить это позволила каркасная технология возведения здания. Второй этаж, который занимает приватная зона, изменился мало.

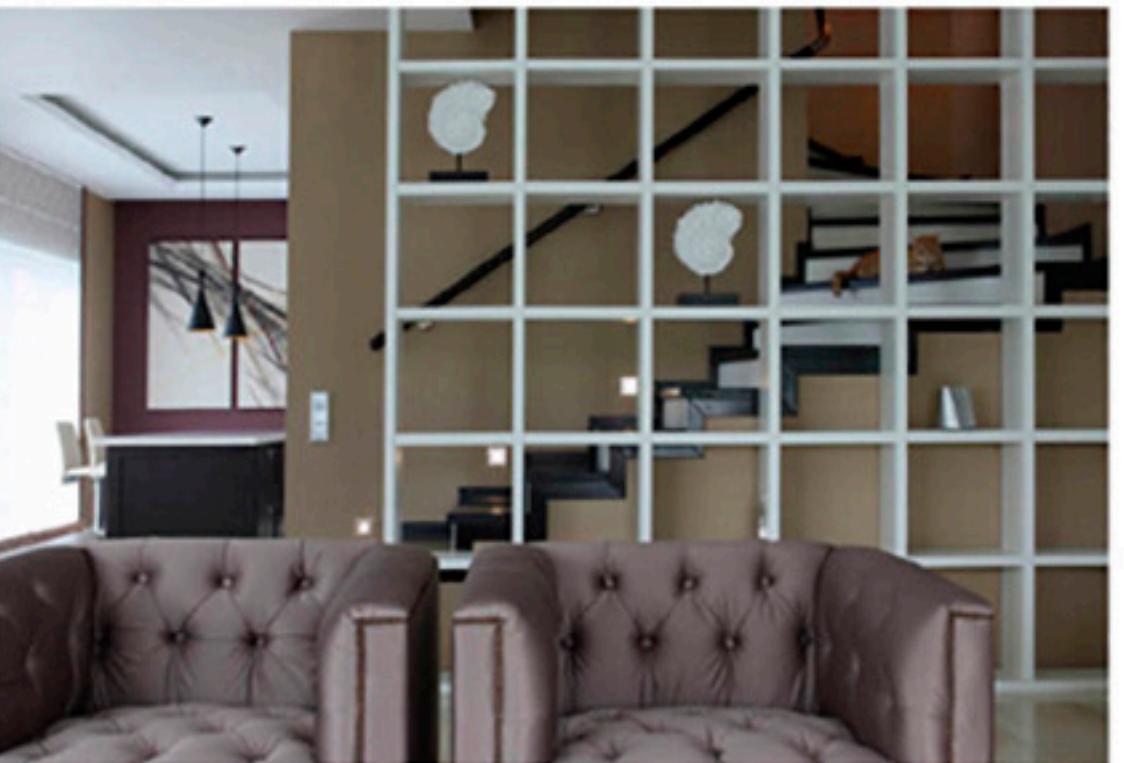
Играя с акцентами

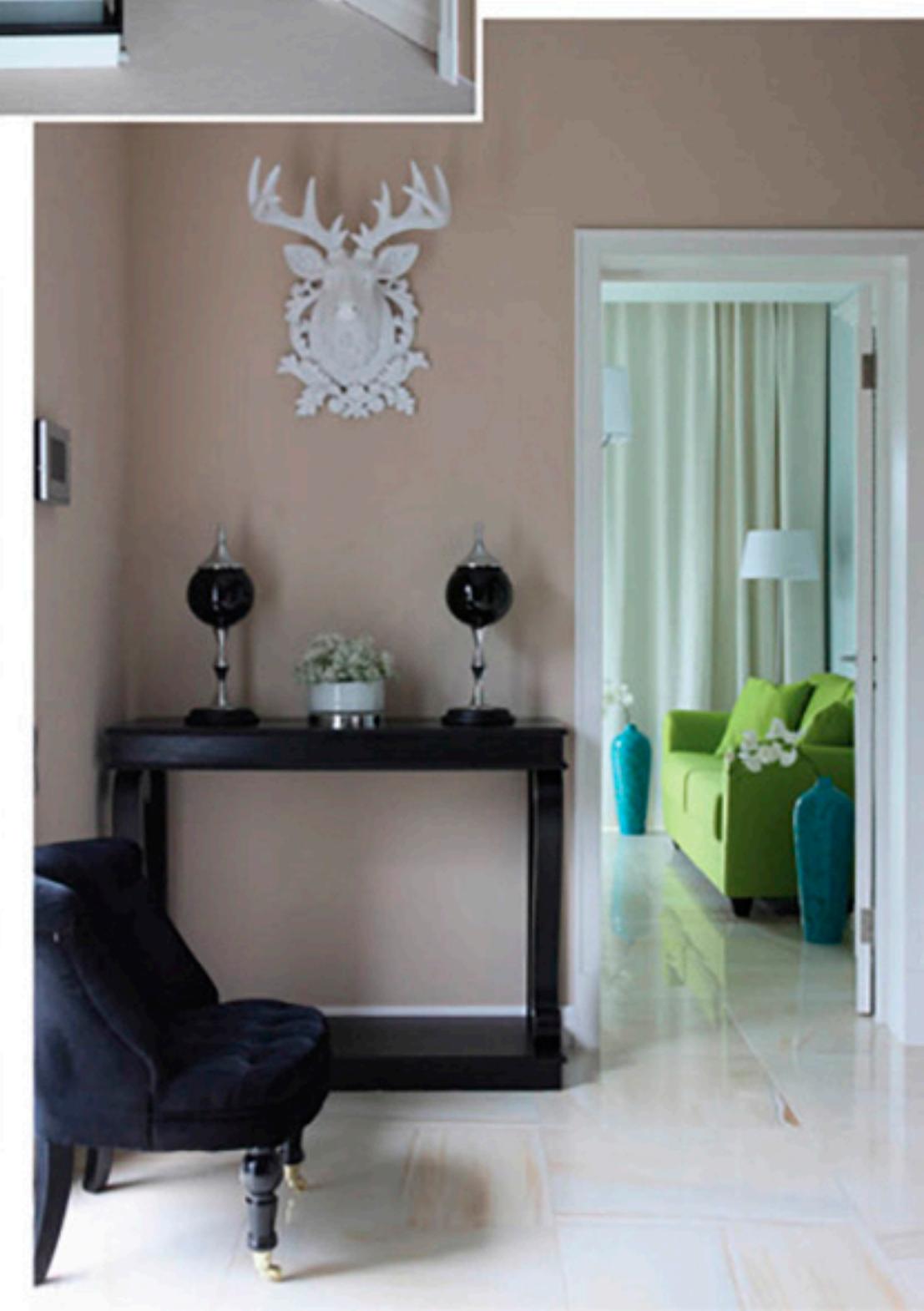
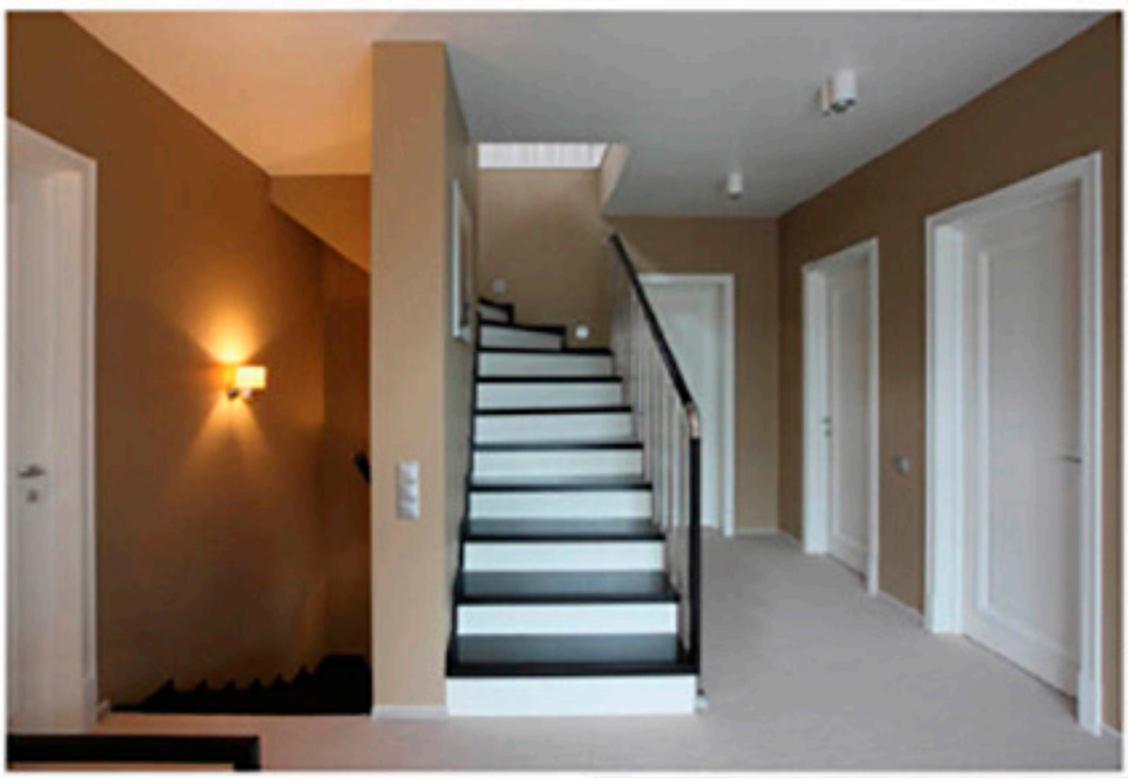
ПОСТРОИТЬ СОВРЕМЕННЫЙ КОМФОРТНЫЙ ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ, ДЕКОРИРОВАННЫЙ ЭЛЕГАНТНО, ЛАКОНИЧНО И ИНТЕРЕСНО, — ТАКУЮ ЗАДАЧУ РЕШАЛИ АВТОРЫ ПРОЕКТА. ФАСАДЫ ОФОРМЛЕНЫ ГРАФИЧНО И СТРОГО. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ, НЕСМОТРЯ НА СДЕРЖАННОСТЬ, ДАЛЕК ОТ ЧИСТОГО МИНИМАЛИЗМА, ОН ОЖИВЛЕН ЯРКИМИ, ПОДЧАС ИРОНИЧЕСКИМИ АКЦЕНТАМИ, ОРИГИНАЛЬНЫМИ ПРИЕМАМИ И СТИЛИСТИЧЕСКИ ВЫВЕРЕННЫМ МИКСОМ СОВРЕМЕННЫХ И КЛАССИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ.



Текст: Милада Матвеева
Фото: Михаил Степанов

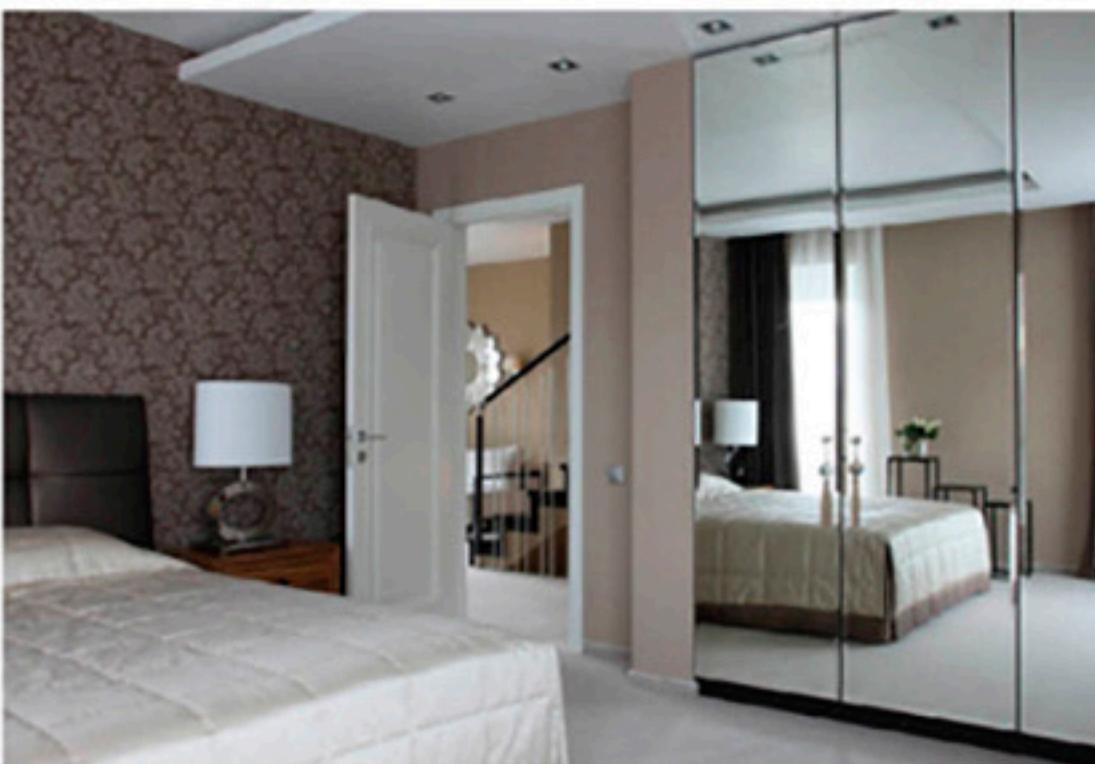
Зону гостиной отделяет от лестницы перегородка в виде легкого книжного стеллажа с полками-яйчиками. Конструкция выполняет декоративную функцию, а также играет роль ограждения лестницы. Ступени монолитной лестницы производства российской компании «Юникон» облицованы темным деревом, подступенки покрашены в белый цвет, ограждения сделаны из хромированных трубок.





В оформлении пола и стен в доме преобладают светло-серые, золотисто-серые и винные оттенки. На таком фоне яркие, насыщенные цветовые акценты — например, диваны салатового цвета, ярко-бирюзовые вазы в гостевой комнате, серебряная рама зеркала в спальне или бордовые абажуры светильников в столовой — выглядят неожиданно и особенно интересно.

В комнате дочери доминирует белый цвет, только стена за изголовьем кровати, обтянутым темной кожей, оклеена коричневыми обоями со светлым рисунком дамаск. Прикроватные тумбы цвета зебрано — необычный хроматический акцент, зрительно согревающий интерьер. Над шкафом с зеркальными дверями устроен двухуровневый потолок с подсветкой



Кухня, встроенная мебель, консоли, а также прикроватные тумочки в спальнях изготовлены по эскизам авторов проекта московской компанией DM DECOR

Теплый пол на первом этаже покрыт керамогранитом, изготовленным итальянской компанией CERAMICHE PIEMME в сотрудничестве с модным домом VALENTINO и представляющим собой интерпретацию сникса с красными «всполохами» на светлом фоне. Стены выкрашены краской английской компании Farrow & Ball.

Незагроможденность пространства, современные силуэты мебели, монохромные стены приглушенных оттенков задают тон, однако в элегантный интерьер введены и яркие детали, привлекающие к себе внимание. Например, в прихожей над черной консолью закреплена пластиковая белая голова олеся — ироническая дань исторической традиции. Необычно обтянутое черным вельветом полукуресло-полустул с разными ножками — «современными» задними и резными передними с металлическими колесиками.

Обстановку гостиной составляют мягкая мебель и журнальный стол с хромированным основанием. Кресла по фактуре и цвету отличаются от светло-серого дивана: они обиты сатином кофейного оттенка и прошиты плюшевыми. Окна декорированы коричневыми ремесленными шторами, тюлем с графическим рисунком и занавесками.

Центр композиции — установленный между гостиной и столовой металлический черный камин оригинальной кубической формы с квадратной открытой топкой и нависающим над ней дымооборотником из тонированного стекла. В меньшей по размеру нижней части камин окантован стальной лентой, отчего создается впечатление, что он парит в воздухе.

Обеденная зона меблирована столом цвета ореха и обивутыми белой кожей стульями на хромированных основаниях. Над столом низко висят светильники с плиссированными

Главная спальня разделена на спальню и бударную зоны небольшой перегородкой, оклеенной темно-коричневыми обоями с крупным стилизованным растительным узором. С одной стороны на ней закреплен телевизор, с другой — зеркало в серебристой раме, бра и установлен туалетный столик. В этой же части комнаты находится гардеробная



абажурами глубокого бордового цвета. Они изготовлены по эскизам авторов проекта. При вечернем освещении здесь возникает особая атмосфера тепла и уюта.

Кухню не стали отдельить от столовой стенной или перегородкой, а спрятали ее в нишу. Светлые глянцевые фасады шкафов серовато-зеленового оттенка несколько отличаются от близкой им, но все же иной по цвету стены. В центре кухни — массивный «остров» для ежедневных трапез, декорированный физенами. Торцевая стена выделена насыщенным тоном и украшена панно-трехтихом с абстрактным рисунком — темными линиями на светлом фоне. Художественная композиция прекрасно просматривается из столовой и гостиной.

На втором этаже находятся спальни, по соседству с ними — санузлы, а также детская и кабинет, расположенный в холле. Легкий оттенок «блескности» главной спальни придают мягкие изогнутые кровати российской фабрики Dream Land, обитые кожей, подняженные прикроватных светильников (Eichholz, Нидерланды), украшенные резными застежками, и рисунок обоев на перегородке.

В примыкающем к спальне санузле чаша ванны установлена у большого окна, декорированного рулонной и римской шторами, стены облицованы коричнево-бордовой мозаикой, в двухуровневый потолок встроена подсветка.



План 1 этажа



Общая площадь — 210,2 м²
Площадь 1 этажа — 114,1 м²
Прихожая — 12,7 м²
Гостиная-кухня-столовая — 65,4 м²
Гостевая — 12,1 м²
Санузел — 11,5 м²
Бойлерная — 5,9 м²

План 2 этажа



Хоз. помещение — 6,5 м²
Площадь 2 этажа — 96,1 м²
Холл-кабинет — 19,0 м²
Детская — 17,9 м²
Спальня — 22,3; 20,4 м²
Ванная — 10,1 м²
Санузел — 6,4 м²