

105 м²

Золотое правило

Дизайнерам нужно доверять, как докторам, уверены Тарас Безруков и Стас Самкович из студии TS Design. Это поможет получить дом мечты на ограниченной площади в сжатые сроки и даже при небольшом бюджете.

ТЕКСТ ВЕРА МОНАХОВА ФОТО СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ
Вид на гостиную из зоны
столовой. Над обеденным
столом, Calligaris, компози-
ция из подвесных алюмини-
евых светильников AB30S
Golden Bell дизайн Алвара
Аалто, Attek. Встроен-
ные стеллажи, DM-decor.
В кресле, IKEA, пятый член
семьи — фокстерьер Робин.

**НА СТРАНИЦЕ СЛЕ-
ВА** Гостиная. Стены выкра-

шены краской, Farrow &
Ball. Диван, Forma. Крес-
ло и столики, IKEA. Ко-
вер, «Ами Ковры». Сле-
ва видна прихожая. Пра-
мо на стене, скрывающей по-
стриочную, — репродукция
картины Джонатана Уин-
терса «Птицы в снежный
день». Дверь справа ведет
в приватную зону, где рас-
положены детская, спальня
хозяев и ванная комната.



«Чтобы не акцентировать внимание на размере помещений, мы выбрали для стен размытые серые тона».



1 роду мывая планировку этой квартиры для молодой семьи с двумя детьми, мы старались выполнить все пожелания хозяев», — говорят Тарас Безруков и Стас Самкович из студии TS Design. В первую очередь были ограничены бюджет и сроки. Во-вторых, нужны были разные по стилистике комнаты для детей (дочки 5 лет и годовалого сына), в-третьих — просторные шкафы. «Семья ведет активный образ жизни. Муж увлекается хоккеем и охотой, жена и дочка — настоящие модницы». Поэтому в спальне появилась полноценная гардеробная с мужской и женской половиной. «Хозяйка боялась, что спальня из-за этого получится маленькой и темной, но нас спасли высокие (3 м) потолки, — говорит Тарас, — мы сохранили их везде, где могли. Зашивали потолки только в технических помещениях». Шкафы есть в каждой комнате, в коридоре и в прихожей. «Чтобы скрыть переду дверей в прихожей, мы сделали их зеркальными». За счет того, что проем между прихожей и столовой открыт, входная зона остается светлой в дневное время. А чтобы с порога не было видно обеденный стол, его отгородили барной стойкой — «она вполне подходит в качестве рабочего места». От прихожей начинается общественная зона — единое пространство из кухни, столовой и гостиной. Жилая часть отделена дверью. «Чтобы не акцентировать внимание на планировке и небольшом размере помещений, мы выбрали для стен размытые серые тона. Зато в каждой комнате — свои яркие нюансы: бирюзовый диван в гостиной, отливающие золотом светильники в столовой и т. д., — говорят авторы. — После окончания ремонта, который длился всего пять месяцев, хозяйка призналась нам, что ей приятно возвращаться сюда вновь и вновь и совершенно не хочется ничего менять. Согласитесь, лучшей похвалы для дизайнера не найти». www.ts-design.ru



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Вид на кухню-столовую из зоны гостиной. Поля — американский орех. Обеденный стол и стулья New York Calligaris. Кухонные шкафы, DM-decor. Фартук выполнена плиткой Marazzi. Справа сделанная на заказ конструкция, отделяющая столовую от прихожей. В низ встроен кухонный шкаф. Сверху полка для выращивания цветов.
НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА 1 Прихожая. За зеркальными дверями с ручками в виде собачьих голов, Chetona, скрыты гардероб

и кладовка для хранения велосипедов. Слева — дверь в санузел. Прямо — барная стойка, отделяющая столовую. Пуф сделан на заказ. На полу — плитка коллекция 1900, Vives. 2 Фрагмент спальни. Обояи Hicks Grand, Cole & Son. Кровать, Ercato. Светильник, Ideal Lux. 3 Санузел. Настенная плитка, цвет Fog, Marazzi. Подвесная тумба, шпон американского ореха, DM-decor. Бра, Astro Lighting. В зеркале отражается душевая кабина, отделанная плиткой, коллекция 1900, Vives.

